

2019 부산 음악창작소 [음반제작 지원사업] 싱글 트랙 뮤지션 모집 공고

본 공고는 사업비(국고보조금) 확정 전 진행하는 공고로, 최종 선정 팀 수는 보조금 확보 금액에 따라 변경될 수 있음을 사전에 알려드립니다.

1. 공모 내용

○ 단위사업 : 2019 음반제작 지원사업

○ 참여대상 : [싱글 트랙] 2팀

※ [정규/EP 트랙], [컴필레이션 트랙] 및 [2단계 지원] 별도 공고문 참조

○ 주요일정

기간	내용	비고
'19. 3. 15. ~ 4. 7.	모집 공고	
'19. 4. 8. ~ 4. 15.	접수서류 평가, 결과 통보	음원평가, 실연평가
'19. 4. 16. ~ 12. 31.	프로그램 운영	

○ 2019 음반제작 지원사업 개요

분류		1단계			2단계 (4팀)
		정규/EP (6팀)	싱글 (2팀)	컴필레이션 (3건)	
지원 대상	음반 발매 경력	정규 필수 EP 무관	무관	무관	필수
	자작곡 보유	필수	무관	필수	
음원 제작 지원곡 수		정규 8곡 EP 5곡	1곡	5곡	500만원 예산 내에서 지원 항목 뮤지션 자율 편성
프로듀서 지원		○	○	300만원 예산 내에서 지원 항목 뮤지션 자율 편성	
라이브영상/뮤직비디오		○	○		
앨범 제작비 지원		○	○		
쇼케이스		개별	별도 협의		

* (신규) 기존 음반발매 뮤지션 대상 2단계 후속 지원 신설

2. 지원 내용

○ 싱글 트랙 (2팀)

구분	내용
지원 대상	총 2팀 싱글 음반 제작 지원
지원 내용	1) 전체 제작 과정을 뒷받침하는 프로듀서 팀별 지원 2) 1곡 레코딩·믹싱·마스터링 지원 (20시간 스튜디오 사용) ※ 희망 시 협의에 따라 외부 스튜디오에서 진행 가능하나, 해당 스튜디오 대관 비용을 별도로 지원하는 것은 아니며, 음반 제작비 내에서 집행해야 함 3) 음반 제작비 지원 (프로필 사진, 세션 섭외, 홍보물 제작, 프레싱 등) 4) 라이브 영상 또는 뮤직비디오 1곡 콘텐츠 제작 지원 5) 온라인(디지털) 음반 발매 필수 (유통사 연결, 심의 대행 등 지원)
기타 사항	1) 음반에 추가 곡 수록을 원할 경우 개별 대관(유료) 후 추가 작업 가능 2) 뮤직비디오, 음반 등에 대한 방송사 심의 대행 3) 선정된 팀은 작업 과정동안 브이로그(V-log)를 제작하여 정기적으로 뮤지션 SNS 채널에 포스팅하는 것을 권장함 (카메라 등 제공) 4) 예산은 뮤지션에게 직접 현금으로 지급되지 않으며, 진흥원이 선정한 용역사를 통해 지원금 한도 내에서 뮤지션이 원하는 항목 중 건별로 필요한 항목, 소요 예산 등을 검토하여 지원 예정 5) 싱글 트랙 선정팀은 별도로 단독 쇼케이스를 개최하는 것이 아님 (정규/EP 트랙 뮤지션 쇼케이스에 오프닝으로 참여할 수 있도록 지원할 계획이며, 확정되지 않음) 6) 특별한 사정이 없는 경우 2019년 12월까지 음반 발매 및 쇼케이스 참여 등이 완료되어야 함

3. 접수 안내

○ 본 싱글 트랙과 2단계 지원사업 동시 접수 가능 (단, 하나만 선정될 수 있음)

○ 접수기간 : 2019. 3. 15. (금) ~ 4. 7. (일)

※ 이메일이 접수처 메일함에 4. 7. 23:59 까지 수신되어야 인정함

○ 신청자격

- 아래의 요건을 모두 충족해야 함

구분	내용
영상 제출	- 2곡의 실연 영상 제출 (커버곡 가능) - 발매곡, 데모곡, 합주녹음곡 등 관계없이 제출 가능 (단, 공정하고 정확한 심사를 위해 고화질/고음질의 영상 제출 요망)
거주 증빙 등	- 전년도 정규/EP/싱글 트랙 선정팀의 멤버가 개인 또는 타 팀으로 신청 불가 (음반 발매 시점 기준의 멤버로 발매 전 탈퇴했거나, 임시·세션은 제외함) - 팀원의 50% 이상이 2019. 3. 14. 기준 주민등록등본 상 거주지가 부산이거나, 학교 발급 서류 기준 부산 소재의 학교에 재적(재학 또는 휴학)중이거나, 회사 발급 서류 기준 부산 소재의 직장에서 현재 근무중인 경우 (회사 대표자인 경우 사업자등록증 상 소재지가 부산이고 대표자로 등재되어 있어야 함)

※ 부산 거주 증빙 : 주민등록등본, 부산 소재 학교 재학·휴학증명서, 부산 소재 직장 재직증명서(대표자인 경우 사업자등록증 및 주민등록등본) 중 택 1

○ 참고사항

- 참가형태(솔로 또는 그룹/밴드) 및 대중음악 장르에 대한 제한 없음
- 본 공고는 부산 거주 요건만 충족할 경우 자작곡 보유 여부, 앨범 발매 여부 등과 관계없이 누구나 참여할 수 있음
- 본 지원사업에 선정될 경우, 직접 작곡 능력이 있는 경우에는 프로듀싱 지원만 받을 수 있으며, 이외의 경우에는 작곡가로부터 예산 범위 내의 곡을 의뢰하여 신곡을 싱글 앨범에 수록할 예정임
- 본 공고의 경우 평가 과정에서 대중성 또는 향후의 발전(글로벌 진출, 유명 기획사·레이블 계약 가능성) 등을 중점적으로 평가할 계획임
- 서류 제출 시에는, 2곡에 대한 실제 실연(가창·연주) 모습을 촬영하여 제출하여야 하며, 가급적 밝은 곳에서 촬영하여 정확한 평가가 이루어질 수 있도록 제출하여야 함 (형식 무관)

○ 제출 서류

No.	내용
1	지원신청서 (싱글)
2	(별첨1)부산 거주 증빙 확인서
3	(별첨3)참여인력 개인정보 수집 동의서 (서명 날인한 스캔 파일로 제출)
4	실연 영상 파일 제출 (2곡 이상)
5	기타 음원·음반·공연 포트폴리오

- ※ 공연 영상은 지원신청서 포트폴리오 내 유튜브 등 URL 기입으로 대체 (영상 파일을 첨부해도 검토하지 않음)
- ※ 신청 서류는 부산 음악창작소 사업의 홍보를 위해 공식 자료집, 방송·인터넷 등에서 활용될 수 있음
- ※ 참가신청서 작성 시 각 항목별 작성 요령을 반드시 숙지하고, 요구 사항에 맞도록 충분한 정보를 바탕으로 내용 작성할 것

- ※ 허위사실 기재 시, 평가 대상에서 제외되며, 제재조치를 받을 수 있음

○ 신청서 : 진흥원 홈페이지(<http://www.busanit.or.kr>), 부산 음악창작소 홈페이지(<http://www.musiclabbusan.com>) 등에서 신청서 및 기타 양식 다운로드

○ 접수방식 : 모든 제출 내용을 참가형태_뮤지션명(대표이름)_이메일.zip 파일로 압축하여 제출

- ※ 참가트랙(싱글), 뮤지션명(대표이름), 이메일(bipa@korea.com) 인 경우
싱글_길동브라더스(홍길동)_bipa@korea.com.zip 으로 제출

- ※ MAC에서 작업 시 파일 깨짐 현상이 일어날 수 있으므로, 윈도우에서 작업 진행해야 함

○ 접수처 : 이메일 musiclabbusan@gmail.com

○ 합격발표 : 4. 15. (월) 18:00까지 문자 및 이메일 개별 연락
4. 16. (화) 페이스북 및 홈페이지 공지 예정

○ 문의처 : (전화번호) 051-714-0530, 0534 (이메일) musiclabbusan@gmail.com

- ※ 이메일 문의 시 메일 제목에 [문의] 말머리 필수

4. 평가 내용 : 이하 모든 투표는 무기명으로 진행됨

○ 1차(서류·음원·포트폴리오) 평가 : 4. 8. ~ 4. 10. (예정)

- 평가위원에게 아래 지표를 제시하고, 종합적 검토 후 개별 심사

구분	평가항목
독창성	○ 기존 뮤지션 및 장르와 구별되는 독자적인 개성을 가지고 있는가?
연주력 및 뮤지션 역량	○ 향후 대중음악 뮤지션으로의 활동 방향성이 명확한가? ○ 확실한 콘셉트를 갖고 음악적 의도를 표현하고 있는가? ○ 현재의 가창력, 연주력이 경쟁력있는 수준인가?
대중성 및 발전가능성	○ 대중음악으로서 특정한 층의 청자 및 관객을 유치할 수 있는가? ○ 본 프로그램을 통해 성장할 수 있는 잠재력을 가졌는가?

- 각 평가위원은 총 15점을 상대적으로 우수하다고 판단하는 뮤지션에게 점수로 배분함
- 1차 평가에서 2배수 내외 선정 예정이며, 2차(실연) 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음
- 1차 평가 통과 가능한 최하등수에 동점자가 있는 경우 모두 선정
- 필요 시 온라인으로 평가할 수 있음

○ 2차(실연) 평가 : 4. 13. ~ 4. 14. (예정)

- 실연평가 장소 : 부산 음악창작소 리허설 스튜디오
- 실연평가에 불참할시 공모 인정 불가(멤버 일부만 실연평가 참여 가능)
- 지원요청서 상에 기재된 멤버 이외에 세션 등 일체 참여 불가
※ 원칙적으로 멤버 변경 불가하나, 추후 협의에 따라 불가피한 경우 검토 가능함
- 접수종료 후 지원신청서상의 대표자에게 실연평가 관련 유선연락 진행 예정
- 한 명이 여러번의 실연평가에 참여할 수 없음 (향후 세션 등으로만 참여 가능)

- 평가위원에게 아래 지표를 제시하고, 종합적 검토 후 개별 심사

구분	평가항목
독창성	○ 기존 뮤지션 및 장르와 구별되는 독자적인 개성을 가지고 있는가?
표현력	○ 대중 앞에 설 수 있는 안정적인 실연 능력을 가졌는가? ○ 음악적으로 의도한 바를 연주 및 공연을 통해 적절히 표현하고 있는가? ○ 확실한 콘셉트를 갖고 음악적 의도를 표현하고 있는가? ○ 관객과의 호흡을 통해 호응을 이끌어낼 수 있는가?
대중성 및 발전가능성	○ 향후 흥행 뮤지션으로 성장할 충분한 끼와 가능성이 있는가? ○ 향후 해외시장에 진출할 수 있는 가능성이 있는가?

[실연 1차 평가]

- 각 평가위원은 총 9점을 상대적으로 우수하다고 판단하는 뮤지션에게 점수로 배분함
- 1차 평가 결과 1위는 선정 확정 ☞ 2~4위(+동점팀) 2차 평가 실시 (2차 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음)
- 1차 평가 이후 2차 평가 대상자에 대한 종합 토론 실시

[실연 2차 평가]

- 별도 추가 실연없이 1차 실연 내용으로 재평가
- 2차 평가 대상자 중 1팀 최종 선정 예정, 동점자가 있는 경우 결선투표를 통해 최종 선정함
- 각 평가위원은 총 5점을 상대적으로 우수하다고 판단하는 뮤지션에게 점수로 배분함

○ 비고 : 평가 방식 등은 상위기관 방침 등에 따라 변경될 수 있으며 이 경우 사전 공지함

※ 필요 시 실연평가에 프레젠테이션이 추가될 수 있으며, 이 경우 사전 공지함

5. 유의사항

- 지원금이 기 지급된 경우에도 결격 사유가 발생하면 지원금 전액을 환수 조치하며, 향후 관련 공모에 신청자격이 제한됨
- 음원·음반 제작 콘텐츠(음원, 음반, 뮤직비디오 등 본 지원사업을 통해 생산된 결과물 및 중간과정 일체)는 주최·주관기관에서 홍보를 목적으로 사용하는 경우에 한하여 자유롭게 사용할 수 있음(저작권 이용허락 동의서 작성 예정)
- 제출한 음원 및 동영상이 타인의 저작권을 침해했을 경우, 선정 후라도 진흥원은 선정 취소 및 참여제한 등의 제재 조치를 취할 것이며, 모든 법적 책임은 지원자에게 있음
- 타 음악창작소의 예산 지원을 받아 동일한 프로젝트(이번 신청서에 기재하는 곡 기준 최소 1곡 이상의 동일한 음원이 포함되는 음반을 제작하고 있는 경우)를 진행하고 있는 뮤지션의 경우 중복 지원 불가(단, 선정 후 한국콘텐츠진흥원 및 기타 기관·기업에서 운영하고 있는 뮤지션 지원사업에는 동일 프로젝트로 참여하여도 무방하나, 해당 지원에 선정될 경우에도 부산 음악창작소 지원을 받은 내용을 유지해야 하며 이를 거부할 경우 전액 환수함)

[해설]

- 1) 타 지원사업으로 진행하고 있었던 프로젝트 : 참여 불가
- 2) 부산 음악창작소 지원을 받은 후 타 기관 사업 선정을 통해 추가 예산 확보 : 가능 (단, 부산에서 지원받은 내용 유지 필수)

- 공고 일정, 내용, 지원규모, 지원내용은 사정에 따라 변경될 수 있음

2019년 3월 15일

재단법인 부산정보산업진흥원장



2019 부산 음악창작소 음반제작 지원사업 지원 신청서

참가 트랙	■ 싱글		뮤지션(팀)명		
대표자(연락처)	홍길동 (010-0000-0000)		음악장르		
이메일 주소			결성(데뷔) 시기	00.00.00	
멤버구성	이름	포지션	생년월일	앨범발매경력	
		ex) 보컬, 기타 등	00.00.00	ex) 앨범명 (2016.03.30.)	
뮤지션 소개 및 음악 특징	* 뮤지션 프로필 및 추구하는 음악 등 요약 작성				
홈페이지	* 뮤지션 단독 홈페이지 혹은 페이스북, 인스타그램 페이지 등				
소속 레이블	<input type="checkbox"/> 없음 <input type="checkbox"/> 있음 (레이블명 : _____)				
앨범 발매 내역	앨범명	발매시기	장르	분류	
				* 정규/EP	
활동 내역	* 수상경력, 부산에서 진행한 음반 발매 경력, 부산에서 활동한 공연 내역 등				
활동 목표	* 음악창작소 뮤지션 지원사업을 통해 달성하고자 하는 뮤지션의 목표 및 계획				
제출 영상		곡명	주소 (URL)		
	1				
	2				

이 신청서에 기재된 내용은 모두 사실이며, 공고문의 지원 조건에 동의함을 확약하며 본 서류를 제출합니다.

2019년 월

부산정보산업진흥원장 귀하

음반 제작 계획서

1. 음반 내용

음반제목(가제) :

* 음반의 전체적인 방향, 장르, 전달하고자 하는 메시지 등 자유롭게 작성

희망 프로듀서(작곡가) : (다수 기재 가능)

- * 희망하는 프로듀서(작곡가) 및 희망 이유, 예상하는 프로듀싱(작곡) 작업 방향 등 자유롭게 작성
- * 희망 프로듀서(작곡가)를 특정할 수 없는 경우 팀에서 원하는 레퍼런스를 반드시 기재하고, 팀의 기획 지향점 등에 대해서 정확히 명시해야 함

곡1 : (제목)

* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성

* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성

2. 추진 일정 (필요시 칸 수정 및 추가 가능)

일정 항목	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
주요 결과물									
세부추진계획	* 음반 작업, 발매 계획, 일정 등을 구체적으로 작성								